

# Un théâtre musical inspiré de Clémence DesRochers

Un théâtre musical original inspiré de l'œuvre et de la vie de Clémence DesRochers sera présenté dans près de 25 villes du Québec.

Publié le 21 février



**ÉMILIE CÔTÉ**  
LA PRESSE

Il s'agit d'une production du Théâtre de l'Oeil Ouvert qui veut rendre hommage à la prise de parole féministe de Clémence DesRochers « au-delà des blagues et des monologues humoristiques », notamment à travers le thème de la « transmission intergénérationnelle » très présente dans son œuvre.

Sur scène, on annonce « un petit jardin, un piano en retrait, une chaise d'enfant, un sac d'école, une robe à pois, un parapluie et une rose ». L'actrice Jade Bruneau interprétera à la fois Clémence et les personnages de ses monologues. Simon Fréchette-Daoust agira à titre de narrateur et jouera des amis, des collègues, et des proches de Clémence. Un pianiste (Marc-André Perron) sera aussi sur scène si bien que textes et chansons s'entremêleront.

Les billets sont déjà en vente et une bande-annonce a été dévoilée.

[Consultez le site pour l'achat de billets](#)

© La Presse Inc. Tous droits réservés.



## ARTS

# Une pièce de théâtre musical en hommage à Clémence DesRochers



Jade Bruneau interprète le personnage principal de «Clémence», en plus d'avoir assuré la mise en scène de cette pièce.

PHOTO : JOHANNE LUSSIER

### Radio-Canada

le 21 février 2022

L'actrice, chanteuse et humoriste Clémence DesRochers fait l'objet d'un spectacle itinérant produit par le Théâtre de l'Œil Ouvert. Intitulée *Clémence*, la pièce aura sa première représentation mardi sur l'île de Montréal. La tournée québécoise, qui fera escale dans une vingtaine de villes, se conclura le 13 décembre à L'Assomption.

L'œuvre et la vie de l'artiste, qui a maintenant 88 ans, ont fasciné Jade Bruneau, directrice artistique du Théâtre de l'Œil Ouvert, qui assure la mise en scène de *Clémence*, en plus d'incarner le rôle principal dans la pièce. Elle est accompagnée sur scène d'un acteur-narrateur, Simon Fréchette-Daoust, et du pianiste Marc-André Perron.

À l'aide d'un décor minimaliste, le trio illustre en parole, en musique et en mouvement divers personnages issus de l'imagination de Clémence DesRochers. « Le spectacle se veut la création d'une nouvelle parole féminine et engagée, inspirée de celle de Clémence », indique l'Œil Ouvert par voie de communiqué.

*« Comment une si petite femme pouvait, à cette époque, avoir si peu de pudeur et autant d'assurance, de courage, d'aplomb et d'audace, et devenir l'une de nos premières féministes militantes? »*

— *Le Théâtre de l'Œil Ouvert*



Clémence DesRochers en 1989.

PHOTO : RADIO-CANADA/JEAN-PIERRE KARSENTY

Née en 1933 à Sherbrooke, Clémence DesRochers est une artiste touche-à-tout. C'est la série pour enfants *Rodolphe*, diffusée à Radio-Canada à compter de 1956, qui marque le début de sa vie professionnelle. Plus tard, on la découvre dans le feuilleton *La famille Plouffe*, le premier grand succès de la télévision québécoise.

Au cours des années 1960, elle contribue à frayer la voie aux artistes des boîtes à chansons du Québec et signe le livret de ce que l'on considère aujourd'hui comme la première comédie musicale de la province, *Le vol rose du flamant*.

*Clémence* est inspirée d'un texte original écrit par Laurence Régnier, fondatrice du Théâtre du Fol Espoir. La pièce intègre également dans son corpus des paroles de chansons et des monologues de Clémence DesRochers, ainsi que des entrevues et témoignages de personnalités qui ont connu l'artiste ou analysé son apport à la culture québécoise.

CLÉMENCE | BANDE-ANNONCE from Théâtre de l'Oeil Ouvert on Vimeo.

La création du spectacle a d'ailleurs obtenu l'aval de Clémence DesRochers, qui dit avoir été « sincèrement touchée » par la démarche artistique de Jade Bruneau et de son équipe.

► Pour consulter le calendrier des représentations de *Clémence* [📅](#)

### À lire aussi :

- Clémence DesRochers, portraitiste attachante de la femme québécoise
- Clémence : une poète dans notre jardin



## LA CHRONIQUE SOCIÉTÉ ET CULTURE AVEC CLAUDIA LAROCHELLE



### CLAUDIA LAROCHELLE

Claudia Larochelle est auteure (*Les bonnes filles plantent des fleurs au printemps*, *Les îles Canaries*, *Je veux une maison faite de sorties de secours* - *Réflexions sur la vie et l'oeuvre de Nelly Arcan*, la série jeunesse à succès *La doudou*, etc.) et journaliste spécialisée en culture et société. Elle a animé pendant plus de six saisons l'émission LIRE. Elle est chroniqueuse sur ICI Radio-Canada radio et télé et signe régulièrement des textes dans *Les Libraires* et *Elle Québec*. Elle est titulaire d'un baccalauréat en journalisme et d'une maîtrise en création littéraire. On peut la suivre sur Facebook et Twitter @clolarochelle.

LES RENDEZ-VOUS  
AVENUES

ACCUEIL, VIBRER, SOCIETE-CULTURE-CLAUDIA-LAROCHELLE, CLEMENCE-THEATRE-MUSICAL-ENFANTS

| 24 février 2022 |

## CLÉMENCE ET OPHÉLIE

Partager cette chronique >



**CETTE SEMAINE, J'AI AMENÉ MA FILLE VOIR CLÉMENCE, UN THÉÂTRE MUSICAL ORIGINAL INSPIRÉ DE L'ŒUVRE ET DE LA VIE DE CLÉMENCE DESROCHERS QUI AMORCE UNE TOURNÉE DANS PLUS DE 24 VILLES DU QUÉBEC. MON ENFANT A HUIT ANS, VIENT À PEINE DE DÉCOUVRIR CHARLOTTE CARDIN, STROMAE ET ARIANE MOFFATT, DEVENUE SON «AMIE». J'ÉTAIS SCEPTIQUE QUANT À SON ENGOUEMENT POUR CLÉMENCE...**

## PASSIONNÉ DE PHOTO?

CLUBS  
ACTIVITÉS  
INFOS

DÉCOUVREZ LA SPPQ

Je dois d'abord avouer qu'en prénommant mon aînée Ophélie, en hommage à Hamlet, de Shakespeare, je me doutais bien qu'il se passerait quelque chose comme de petits étonnements et des tragédies quotidiennes. Rien à voir avec la pandémie ou l'Ukraine, mais des événements qui ponctuent un brin le cours des jours de larmes et de rires, d'enchantements et d'émois. Bref, j'ai enfanté une formidable *drama queen*. Défense de dire que la pomme n'est pas tombée loin de l'arbre! Soyons plus originaux. Je me disais donc qu'elle réagirait à Clémence, qu'il se passerait quelque chose entre elles. Des êtres de cette intensité, ça se parle, ça s'embrase. Ma mini tragédienne a reconnu en Clémence, née en 1933, 80 ans avant elle, un regard sur le monde qui n'a pas vieilli, une histoire de vérité, d'humour, d'amour et de fragilité qui lui a parlé à elle, gamine de troisième année.



### APPROUVÉ PAR CLÉMENCE

Ce qu'ont fait avec ce spectacle les artistes du [Théâtre de l'Oeil Ouvert](#), compagnie de création théâtrale qui revisite ces jours-ci, à sa manière et fort brillamment, l'œuvre de celle qui compte parmi nos premières militantes féministes, est du pur bonbon. D'ailleurs, Clémence elle-même a fourni tout son matériel aux jeunes créateurs: disques, textes, livres. C'est après avoir vu le résultat au sortir du labo de création qu'elle a donné son aval pour la poursuite du projet, tombée sous le charme.



L'essence même de Clémence, empreinte d'une franchise enfantine et de manières frontales – un pari risqué il n'y a pas si longtemps encore pour les femmes –, figure au premier plan sur la scène habitée d'un piano en retrait, d'une chaise d'enfant, d'un sac d'école, d'une robe à pois, d'un parapluie, d'une rose, etc. Au centre, un jardin. Et quel jardin! De cette terre de l'époque de nos mères, grand-mères, arrière-grand-mères poussent la grosse Raymonde, Bertha la ronde, Nicole, Armande, Drienne la moyenne, des crayons de couleur, des notes de musique, des verres de vin blanc... Des femmes qui parlent de celles d'avant et des suivantes. Il n'y a que ça, avec Clémence: un renouvellement naturel, une improbable échéance parce que la délicatesse, l'humour, la simplicité, les messages provocants exprimés avec la ruse et la contorsion de mille renardes sont d'une élégance intemporelle.



Il y a des ressorts dramatiques aussi chez Clémence, qu'enfant, allez savoir pourquoi, je voyais comme un clown triste. C'est ce qui fait que ses textes et chansons rejoignent toutes les générations encore et toujours. Son sens du drame est cousu de paillettes. C'est avec ça qu'elle a pu rejoindre ma dramatique fille, qui s'est reconnue souvent à travers la performance impeccable de l'actrice à la voix d'or Jade Bruneau, qui interprète parfois Clémence, parfois les personnages de ses monologues, sans jamais quitter la comédienne elle-même. Un acteur-narrateur, Simon Fréchette-Daoust, personnifie quant à lui les amis, les collègues, les parents de Clémence avec une grande maîtrise du répertoire. Toujours, un pianiste d'exception, Marc-André Perron, accompagne finement la courte distribution, sans oublier les épatants textes originaux de Laurence Régnier.



Ça prend de telles revisites, les fonds pour le faire, l'espace, les infrastructures, l'ouverture et l'humilité de jeunes créateurs et de compagnies de théâtre pour montrer aux plus jeunes, coûte que coûte, qu'avant elles et eux, d'autres ont défriché, qu'il ne faudrait surtout pas les oublier ou les mettre – un peu – au rancart. C'était, il me semble, ma *job* de parent d'y traîner ma fille à son corps défendant. C'est sûr, je m'en voudrais d'omettre de mentionner que ce n'était pas super drôle en s'y rendant en voiture, dans les affres du verglas, avec une baboune monumentale sur le siège arrière. Or, or, or, or, or, hier, dans cette même voiture, elle voulait écouter «du Clémence quelque chose Rocher». Pour ma part, je n'ai toujours pas le droit de chanter. Ça la «gosse». S'cusez-moi pardon.

**Lire toutes les chroniques *Société et Culture* avec *Claudia Larochelle***

Avenues.ca vous propose



Que faire quand vos mots de pass...

[avenues.ca](https://avenues.ca)



Des crampons pour profiter de l...

[avenues.ca](https://avenues.ca)



Cathédrale Sainte-Sophy: une parc...

[avenues.ca](https://avenues.ca)



| [QUI SOMMES-NOUS?](#) | [CONCOURS](#) | [PUBLICITÉ](#) | [RENDEZ-VOUS](#) | [CONFIDENTIALITÉ](#) | [FAQ](#) | [CONTACT](#) | [PLAN DU SITE](#) |



Accueil / À la une aujourd'hui

# Pas un hommage, mais une inspiration à la Clémence DesRochers

---

✍️ Josyane Prescott 🕒 01 mars 2022 07:27



Photo : Courtoisie

**Ce qui devait être une simple soirée en lecture et en chanson des œuvres de l'actrice, chanteuse et humoriste, Clémence DesRochers, s'est rapidement transformée en un théâtre musical composé d'un amalgame de ses réalisations par le Théâtre de l'Oeil Ouvert. La pièce originale Clémence, inspirée de l'œuvre et de la vie de Clémence DesRochers, sera présentée le 10 mars dans la salle intimiste de L'Anglicane de Lévis.**

«Pour moi ça a été un grand défi d'intimité. C'est de se mettre à nue, dans la simplicité de ne pas avoir à créer un personnage ou à me transformer, mais d'être idéalement le plus moi-même possible», raconte Jade Bruneau qui va tantôt interpréter Clémence, tantôt l'un des personnages créés par cette dernière sans jamais quitter la comédienne en elle. Elle porte aussi le chapeau de metteuse en scène, d'idéatrice et de productrice.

Dans la simplicité et un décor léger, Jade sera accompagnée de Simon Fréchette-Daoust comme acteur-narrateur qui personnifiera amis, famille et collègues de Clémence ainsi que de Marc-André Perron au piano comme un troisième personnage qui, quant à lui, fera raisonner les notes de musique au rythme de l'actrice.

«C'est l'espèce de lumière sûre d'où on vient et où on s'en va, c'est l'univers de Clémence. Tout sort du jardin. Il y a un jardin sur scène et tout au long du spectacle, j'y cultive l'univers de Clémence. Je plante des fleurs et j'y récolte les costumes et accessoires du spectacle. Tout est dans la métaphore du petit jardin», souligne l'actrice.

Les textes originaux écrits par Laurence Régnier intègrent des monologues et paroles des œuvres de Clémence DesRochers, mais également des confidences de personnalités qui ont côtoyé cette dernière. Une femme à la voix forte pour son époque, Clémence DesRochers a certainement inspiré plusieurs femmes, mais aussi des hommes, dont certains du milieu culturel québécois comme Michel Tremblay et Luc Plamondon.

### **La transmission intergénérationnelle**

La ligne directrice est bien mise de l'avant et met en relief le legs de Clémence sur notre génération. Le thème du deuil est lié avec l'idée de la transmission et comme il est une partie importante du répertoire de Clémence, il teint tout en lumière l'univers de la pièce.

«Je mesure l'impact que ça peut avoir pour des gens dans la salle. C'est énormément guérisseur, il y a quelque chose dans ce spectacle-là qui est doux et qui fait du bien. C'est vraiment très lumineux malgré tous les sujets difficiles qui y sont abordés. C'est ce que Clémence faisait, elle était capable de parler de n'importe quoi et de tourner ça en quelque chose de beau», ajoute Mme Bruneau.

«La pièce ne se veut pas un hommage à l'artiste, mais plutôt la création d'une nouvelle parole féminine et engagée qui fait hommage à toutes les femmes qui sont venues avant nous et à celles qui viendront après. Un spectacle qui ouvre à la réflexion de ce que nous sommes et de ce que nous voulons être. En tant que femme, qu'humain, que société. Un voyage vers nos racines», peut-on lire dans le communiqué envoyé par le Théâtre de l'Oeil Ouvert.



[Accueil](#) » [Local](#) » [Pointe-aux-Trembles & Montréal-Est](#) » Un théâtre musical en hommage à Clémence Desrochers

**POINTE-AUX-TREMBLES & MONTRÉAL-EST**

## Un théâtre musical en hommage à Clémence Desrochers



Photo: Gracieuseté, Johanne Lussier

**Coralie Hodgson**

26 février 2022 à 7h00 - Mis à jour 4 mars 2022 à 11h19 3 minutes de lecture

Le Théâtre de l'œil ouvert (TOO) a récemment entamé la tournée d'une pièce de théâtre musical inspirée de la vie et l'œuvre de l'artiste Clémence Desrochers, et qui sera présentée dans une vingtaine de villes québécoises d'ici la fin de l'année.

L'idée de la pièce *Clémence* a commencé à germer en 2019. La Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles tenait une exposition sur l'œuvre de Clémence Desrochers et avait sollicité le TOO pour faire une soirée de lecture ou de chansons de l'artiste dans le cadre de l'événement, relate Jade Bruneau, codirectrice artistique.

Cette dernière avait alors communiqué avec Clémence Desrochers, qui lui avait envoyé l'entièreté de son œuvre.

«Je connaissais Clémence, mais je ne la connaissais pas vraiment, dans le fond. En épluchant son œuvre, je me suis dit: ça ne pourra pas être juste une soirée de chansons. Ça sera notre prochain projet de création.»

De fil en aiguille, les artistes du TOO ont «tricoté» une pièce autour des textes originaux de Laurence Régnier et de Clémence Desrochers, un hommage à cette artiste, aujourd'hui âgée de 88 ans, qui a marqué le paysage culturel québécois, notamment comme actrice, écrivaine, chanteuse et humoriste.

## **Hommage aux femmes**

Si l'œuvre est un hommage à Clémence Desrochers, il s'agit aussi d'un «prétexte», selon Jade, pour rendre hommage aux femmes, «à toutes celles qui sont venues avant nous et à celles qui viendront après».

«C'est ça un peu que faisait Clémence dans le fond. Avec beaucoup de simplicité, elle parlait des femmes: les femmes ordinaires, à la maison, carriéristes, homosexuelles, de toutes les femmes. Il y avait quelque chose là-dedans qui était vraiment touchant.»

## **Deux ans d'attente**

Une première présentation de *Clémence* a eu lieu en décembre 2021 à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles, où le TOO est en résidence. Mme Bruneau soutient que l'équipe était heureuse de finalement monter sur les planches et de lancer sa tournée québécoise le 22 février, alors qu'elle a été mise sur pause en 2020 en raison de la pandémie.



---

celui-là, ça en est un.»

Trois artistes portent la pièce sur scène: Jade Bruneau, qui assure aussi la mise en scène, interprète à la fois Clémence, les personnages de Clémence ainsi qu'elle-même. Le codirecteur artistique du TOO, Simon Fréchette-Daoust, interprète plusieurs personnalités, hommes et femmes, ayant connu Mme Desrochers, à l'aide de témoignages de ces derniers. Le tout sera mis en musique par le pianiste Marc-André Perron.

Pour plus d'information, consulter [le site web du TOO](#).

Vos nouvelles 100% locales, **recevez-les** chaque jour.

Nos infolettres vous suivent partout.

S'abonner à l'infolettre



---

**Articles récents du même sujet**

---

21 mars 2022

Q ► **NOUS  
CONTACTER** ([HTTPS://BPARTSMEDIA.CA/CONTACT/](https://bpartsmedia.ca/contact/))



**Accueil** (<https://bpartsmedia.ca/>)      **Musique** (<https://bpartsmedia.ca/category/musique/>)

**Cinéma & Télévision** (<https://bpartsmedia.ca/category/cinema-et-television/>)

**Humour** (<https://bpartsmedia.ca/category/humour/>)

**Théâtre** (<https://bpartsmedia.ca/category/theatre/>)

**Lifestyle** (<https://bpartsmedia.ca/category/lifestyle/>)

**Danse** (<https://bpartsmedia.ca/category/danse/>)

**Entrevues** (<https://bpartsmedia.ca/category/entrevues/>)

**Tapis rouge** (<https://bpartsmedia.ca/category/tapis-rouge/>)

**Palmarès** (<https://bpartsmedia.ca/palmars-fred/>)      **Contact** (<https://bpartsmedia.ca/contact/>)

**À propos** (<https://bpartsmedia.ca/about/>)



► **Nous contacter**(<https://bpartsmedia.ca/contact/>)

# ***Clémence DesRochers : Muse d'un théâtre musical***

 **BP Arts Média** (<https://bpartsmedia.ca/author/infoblackypatsy/>) 🕒 19 mars 2022



**Le Théâtre de l'Oeil Ouvert invite le public québécois à redécouvrir l'œuvre de Clémence DesRochers. Présenté dans une vingtaine de salles, le théâtre musical *Clémence* revisite l'œuvre de cette grande artiste dans un univers poétique et délicat.**

## **Une artiste marquante**

Sur scène, Jade Bruneau incarne la grosse Raymonde, Bertha La Ronde, Nicole, Armande, Drienne la moyenne et plusieurs autres personnages sortis tout droit de l'imaginaire de Clémence.

À ses côtés, Simon Fréchette-Daoust assure la narration et prête sa voix aux collègues qui témoignent de son énorme impact sur le milieu culturel artistique québécois.

Tous deux sont accompagnés du pianiste Marc-André Perron.

## **Un spectacle à l'image de son œuvre**

À l'instar de l'œuvre de cette chanteuse, monologuiste et écrivaine de talent, la pièce est composée de chansons et de bouts de monologues célèbres.

Le tout est lié par des textes originaux écrits par Laurence Régnier.

Le public y reconnaîtra le célèbre *Ode au Bingo* du théâtre musical *Les Belles-sœurs* et *Je ferai*

*un jardin*, l'une des plus belles chansons de Clémence.

C'est d'ailleurs cette dernière qui a inspiré le décor, puisqu'un jardin trône au milieu du décor minimaliste.

## Douceur et sensibilité

Le Théâtre de l'Œil Ouvert souhaitait présenter une prise de parole et un message au-delà des blagues et des monologues humoristiques auxquels on se serait attendus d'emblée.

Le résultat, sans être dénudé d'une pointe d'humour, est empreint de sensibilité et appuyé par des harmonies vocales tout en douceur.

## Clémence en tournée jusqu'au 13 décembre

Le spectacle *Clémence* part en tournée dans 24 villes au Québec jusqu'au 13 décembre. Toutes les dates sont affichées sur le site Théâtre de l'Œil Ouvert (<https://www.toeilouvert.com/clemence>).

**Mise en scène, adaptation et collage** : Jade Bruneau

**Texte original** : Laurence Régnier

**Distribution** : Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust

**Direction musicale et piano** : Marc-André Perron

**Crédit photos** : Courtoisie

**Texte** : Nancie Boulay

**Tags:** [Jade Bruneau \(https://bpartsmedia.ca/tag/jade-bruneau/\)](https://bpartsmedia.ca/tag/jade-bruneau/) [Marc-André Perron \(https://bpartsmedia.ca/tag/marc-andre-perron/\)](https://bpartsmedia.ca/tag/marc-andre-perron/) [Simon Fréchette-Daoust \(https://bpartsmedia.ca/tag/simon-frechette-daoust/\)](https://bpartsmedia.ca/tag/simon-frechette-daoust/) [Théâtre de l'Œil ouvert \(https://bpartsmedia.ca/tag/theatre-de-loeil-ouvert/\)](https://bpartsmedia.ca/tag/theatre-de-loeil-ouvert/)

**Previous:**

***Le mois de la Pire Espèce : le théâtre d'objets s'installe aux Écuries!***  
(<https://bpartsmedia.ca/le-mois-de-la-pire-espece-le-theatre-dobjets-sinstalle-aux-ecuries/>)

**Next:**

***Un ennemi du peuple : Ève Landry vient nous poigner le coeur et les tripes***  
(<https://bpartsmedia.ca/un-ennemi-du-peuple-eve-landry-vient-nous-poigner-le-coeur-et-les-tripes/>)

**Laisser un commentaire**

## Les flâneurs



Photo: Le Devoir

**Le Devoir**  
2 avril 2022  
Culture



***Christian Saint-Pierre***

### Dans le jardin de Clémence

Dotée d'une voix magnifique, Jade Bruneau livre un hommage à Clémence DesRochers, celle dont le prénom est devenu « le nom de code pour l'impertinence, le rire, la grâce poétique ». Aux côtés de

Simon Fréchette-Daoust (comédien) et de Marc-André Perron (pianiste), la comédienne incarne Clémence sans l'imiter, en traçant son propre chemin au travers des poèmes, chansons et monologues de celle qu'elle considère comme « la doyenne de notre faculté d'émerveillement ». Le spectacle (<https://www.toeilouvert.com/clemence>) *Clémence* (<https://www.toeilouvert.com/clemence>) est présenté à travers le Québec jusqu'en décembre.

---



**Odile Tremblay**

## Le chef-d'oeuvre perlé de Niap

Elle est si parfaite, si précieuse, l'œuvre perlée qu'a créée, en résidence au Musée McCord, Niap, l'artiste inuite de Kuujuaq établie à Montréal. Proche de l'amauti, ce vêtement des femmes du Grand Nord, son piquitiapiit, qui donne son nom à l'exposition, nous fait oublier, par sa grâce, sa légèreté, sa beauté, les six mois qu'elle a passés à le confectionner. Aux côtés de grattoirs, d'ulus, d'aiguilles d'os et autres outils des anciennes couturières inuites trône aussi un magnifique manteau ancien de caribou tiré des collections du McCord, qui a inspiré l'artiste. Les perles colorées sont montées au Nord jadis par contact avec les Blancs, apport culturel fructueux. Car le résultat éblouit.

---



**Caroline Montpetit**

## D'Est en Ouest

Personne mieux que les Allemands qui ont vécu avant la chute du mur de Berlin ne peut mesurer l'abysse culturel qui séparait l'Est et l'Ouest au plus fort de la guerre froide. L'Allemand Bernhard Schlink, auteur du chef-d'œuvre qu'est *Le liseur*, en rend la complexité dans « Intelligence artificielle », la première nouvelle de son plus récent recueil, *Couleurs de l'adieu*. Le narrateur y raconte son amitié avec Andreas, désormais décédé. Andreas est demeuré en Allemagne de l'Est après avoir vainement tenté de s'enfuir vers l'Ouest après la construction du mur. Un secret entourant sa vie dort maintenant dans les archives de la Stasi.

---



**Amélie Gaudreau**

## Retour vers le présent

La série de science-fiction grand public *Parallèles* (Disney+) fait forcément penser à certains égards à *Dark*, à *The Leftovers* et bien sûr à *Stranger Things*. Cette histoire d'ados qui se retrouvent dans des univers parallèles après un essai d'un accélérateur de particules au laboratoire de leur bourgade alpine

Yanik Comeau 🏠 il y a 21 heures 3 min de lecture

# Théâtre musical: «Clémence»: Chanter et raconter celle qui n'est pas un sujet de chanson

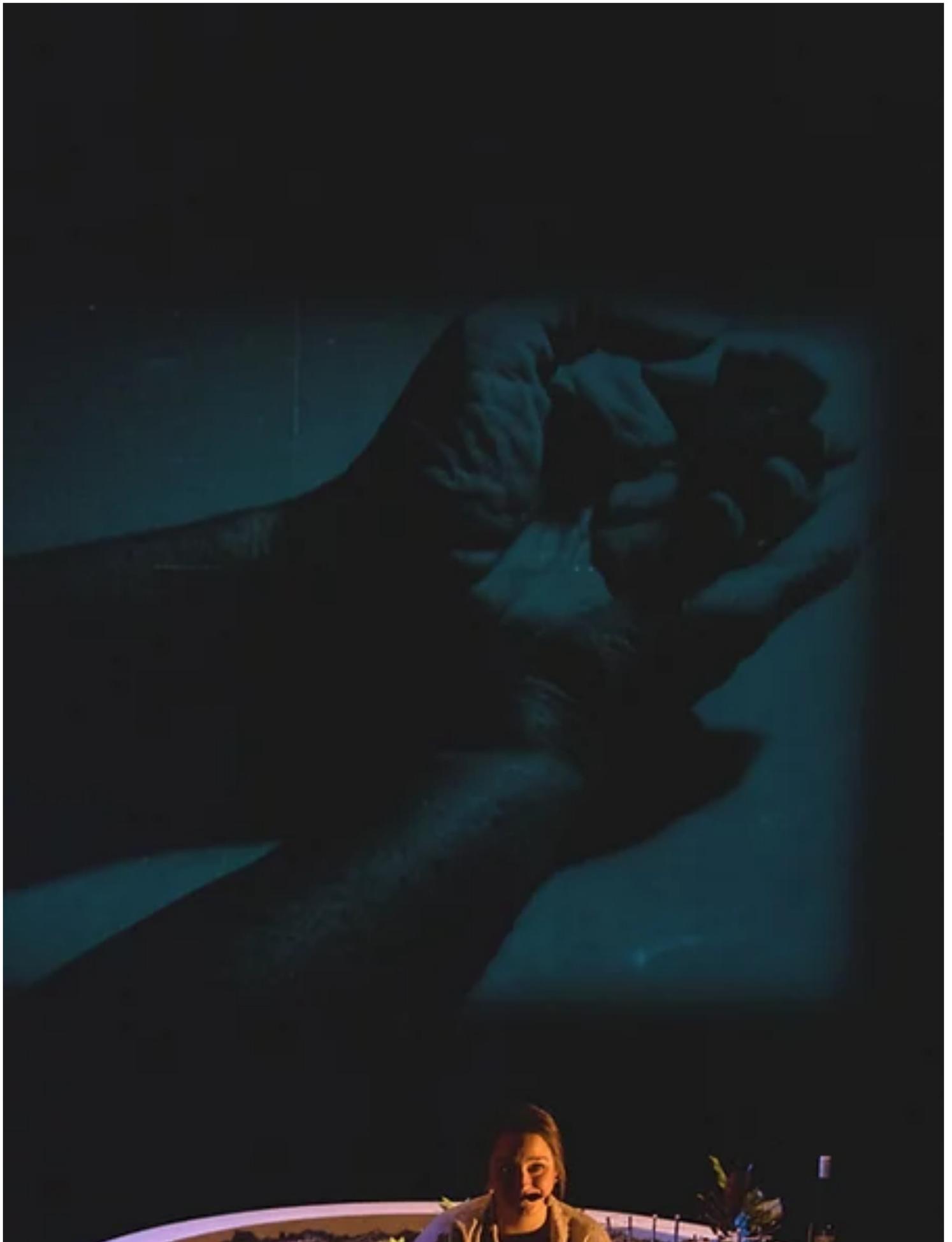
par Yanik Comeau (Comunik Média / ZoneCulture)

Pendant qu'il était en résidence dans une Maison de la Culture de Montréal qui accueillait une exposition des dessins et peintures de Clémence DesRochers, le Théâtre de l'Oeil ouvert se voyait proposer la création d'un spectacle pour accompagner les œuvres d'une de nos doyennes de l'humour. En quelques semaines à peine, Jade Bruneau et ses complices, après avoir glané l'œuvre colossale de Clémence DesRochers (des centaines de chansons, monologues, poèmes mis en musique), accouchaient de *Clémence*, un théâtre musical inspiré de sa vie et de son œuvre, aussi touchant que drôle, aussi poétique que charmant, aussi profond que léger.



Construit comme des vignettes qui explorent les différents pans de la vie personnelle et professionnelle de celle qui a influencé et inspiré des milliers d'artistes au fil des années (de Michel Tremblay à Fabienne

Thibeault, d'Yvon Deschamps à Sophie Day en passant par Luc Plamondon et Renée Claude), *Clémence* s'inspire de la passion de la principale intéressée pour la terre en puisant dans le jardin (public et secret) de l'artiste. On a droit à un collage inspiré de chansons, de monologues, de textes de Clémence habilement reliés par les mots de Laurence Régnier (*Le Sexe des pigeons*) qui nous permettent des incursions dans les relations de Clémence avec son père le poète Alfred DesRochers, sa mère et sa grand-mère (le monologue sur les mains est particulièrement touchant).





Accompagnée sur scène par son conjoint chanteur-comédien Simon Fréchette-Daoust et son directeur musical-pianiste Marc-André Perron (très discret mais pas moins talentueux), Jade Bruneau se fait plaisir tout autant qu'au public. Elle chante (des extraits magnifiques de classiques comme *La Vie d'factrie*, *Deux vieilles*, *Full Day of mélancolie*, *Je ferai un jardin...*), joue des extraits des monologues de Clémence (*Mon Self-Portrait*, *La Jaquette en papier...*), des chansons qu'elle se permet de monologuer (*J'haïs écrire*) et un extrait du Bingo tiré de *Belles-Sœurs Musical* de Tremblay/Cyr/Bélanger en lien avec celui des *Jeudis du groupe*, une des nombreuses idées brillantes qui parsèment ce spectacle.



Sans se contraindre trop à respecter la chronologie de la carrière ou de la vie personnelle de Clémence, le spectacle est un vibrant hommage à la féministe, la parolière, la poète, la femme, l'amoureuse, l'amie, l'artiste. Comme spectateurs, on passe du rire aux larmes, on rigole et on s'attendrit, on s'amuse et on se laisse bercer par la belle musique et les arrangements vocaux qui marient à merveille les voix de Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust. On prendrait encore plus de l'ingénieux numéro des témoignages pendant lequel des extraits de textes de Clémence s'entremêlent aux citations des Paul Buissonneau, Marc Favreau, Marcel Dubé,... jouées par Simon Fréchette-Daoust mais on sort de la salle de spectacle avec un profond sentiment de satisfaction. Clémence DesRochers, sa vie et son œuvre s'avèrent un terreau fertile pour un délicieux théâtre musical.

***Clémence***

**Théâtre musical à partir des monologues et chansons de Clémence DesRochers**

**Mise en scène, adaptation et collage: Jade Bruneau**

**Avec Jade Bruneau, Simon Fréchette-Daoust et Marc-André Perron (pianiste)**

**Direction musicale: Marc-André Perron**

**Textes originaux et conseillère artistique: Laurence Régnier**

**Dramaturgie du mouvement: Pénélope Desjardins**

**Éclairages: Mélanie Whissell**

**Directeur technique: Patrick Tousignant**

**Sonorisateur: Patrick Tousignant et Serge Rodrigue**

**Régie et éclairages: Maude Serrurier et Alexe Morissette**

**Photos: Johanne Lussier**

**Une production du Théâtre de l'Oeil ouvert**

**8 avril 2022 Pavillon de l'Île Saint-Bernard, Châteauguay (durée: 1h15 sans entracte)**

**Tournée québécoise:**

**28 avril 2022 : Quai 5160, Verdun**

**30 avril 2022 : Centre d'art La Chapelle, Québec**

**2 octobre 2022 : Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse**

**21 octobre 2022: Salle Pauline-Julien, Sainte-Genève**

**22 octobre 2022 : Marché des arts Desjardins, Sorel-Tracy**

**23 octobre 2022 : Maison des arts Desjardins, Drummondville**

**28 octobre 2022 : Théâtre de la Ville, Longueuil**

**29 octobre 2022 : Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne**

**11 novembre 2022 : Théâtre Banque Nationale, Saguenay**

**15 novembre 2022 : Théâtre Télébec, Val D'Or**

**16 novembre 2022 : Théâtre du Cuivre, Rimouski**

**19 novembre 2022 : Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts**

**25 novembre 2022 : Centre des arts de Shawinigan**

**2 décembre 2022 : Le Carré 150, Victoriaville**

**3 décembre 2022 : Centre Culturel de Beloeil**

**5 décembre 2022 : Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme**

**13 décembre 2022 : Théâtre Hector-Charland, L'Assomption**

**Informations: [www.toeilouvert.com/clemence](http://www.toeilouvert.com/clemence)**