

BILAN DES ACTIVITÉS 2025



THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT

TABLE DES MATIÈRES

3

Mission et valeurs

4

Mot de la présidente
et gouvernance

5

Mot de l'équipe de
direction

6

Survol historique

7

2025 en bref

9

Nos productions

10

Nos activités

12

Une visibilité grandissante et
notre implication dans le milieu

13

Nos partenaires et
donateur·rice·s et l'équipe du
TOO

14

Financement et croissance

15

À venir pour 2026



MISSION

Le THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec.

La place des femmes est au cœur des projets et des histoires racontées. Le TOO met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, sensibiliser et rassembler.

Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

VALEURS

L'AUDACE

Créer des œuvres qui sortent des sentiers battus tout en prenant des risques mesurés. Garder un esprit curieux et visionnaire en ayant toujours en tête que l'avenir appartient aux audacieux !

L'ESPRIT DE FAMILLE

Créer une famille tissée serrée; un réseau de collaborateur·rice·s d'artistes, de créateur·rice·s, de diffuseurs et de spectateur·rice·s fidèles. Chaque personne est essentielle à notre écosystème et évolue dans un climat de travail convivial, chaleureux et bienveillant que nous nous efforçons à cultiver.

L'EXCELLENCE

Mettre du cœur dans tout ce que nous faisons et s'efforcer de maintenir un standard de haut niveau de qualité dans chacune de nos implications et activités. Nous sommes des entrepreneurs culturels... et oui, on peut être sérieux sans porter de cravate !

NOTRE ANNÉE 2025 EN UN CLIN D'OEIL

5 spectacles en
diffusion

52 représentations

19 158 spectateur·rice·s

41 villes visitées

26 médiations

artistiques

17 jours de résidence
de création

209 artistes et
créateur·rice·s

engagé·e·s

260 heures de
répétitions

334 heures de
montage

112 heures de
démontages

3515 lampes utilisées

8976 km parcourus
pour nos équipes



CONSEIL D'ADMINISTRATION

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Au cours de la dernière année, le Théâtre de l'Oeil Ouvert a poursuivi sa mission de création et de diffusion théâtrales et musicales, avec la volonté affirmée de tisser des liens durables entre les œuvres, les artistes et les communautés qui les accueillent. Dans un contexte des plus incertains, les arts vivants doivent continuer de s'imposer comme un espace essentiel de dialogue, de réflexion et de rassemblement.

En tant qu'administrateur-trice-s du conseil d'administration, nous avons accompagné l'équipe artistique et administrative avec le souci de soutenir une démarche à la fois rigoureuse, engagée et fidèle aux valeurs du TOO. Cet accompagnement s'est inscrit dans une relation de confiance, fondée sur l'écoute, la concertation et une vision partagée du rôle que peut jouer la création théâtrale au sein de la société.

Porté par une approche résolument féministe, le TOO a continué de mettre de l'avant des récits qui mettent en lumière la résilience, l'intelligence et l'expérience humaine. Ces orientations artistiques, que le conseil d'administration soutient pleinement, traduisent un engagement profond envers une culture inclusive et tournée vers l'avenir.

Ce rapport annuel reflète le désir partagé, au sein du TOO et de son conseil d'administration, de contribuer à un avenir lumineux où la création artistique continue de s'inventer collectivement, avec audace, responsabilité et espoir.

Delphine Coiteux, présidente par intérim

Vice-présidente principale et Directrice régionale du Groupe des services financiers, Aon



Alexandre Lageux - Secrétaire

Comédien



Martin Locas - Trésorier

Conseiller en placements et en sécurité financière, Valeurs Mobilières PEAK



Josée Massicotte - Administratrice

Communications et relations publiques, JM communications



Julie Mimeault - Administratrice

Vice-présidente évolution finance, Banque Nationale



Christian Noël - Administrateur

Président de Consultants GCN et enseignant Cégep La Pocatière



Simon Fréchette-Daoust - Administrateur

Codirecteur artistique, Théâtre de l'Oeil Ouvert et comédien

SURVOL HISTORIQUE



MOT DE L'ÉQUIPE DE DIRECTION

Quand on pense à l'année 2025, on pense à une année d'envergure, particulièrement riche en créativité et en rayonnement. Elle marque l'aboutissement de deux grandes aventures : la conclusion des tournées de Belmont et de La Géante, après avoir parcouru les routes aux quatre coins de la province.

Cette année a également été marquée par la reprise de Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes, qui nous a permis une première présence dans un théâtre institutionnel à Québec, La Bordée, et qui a, une fois de plus, reçu des critiques élogieuses.

Le Projet Dix, créé pour célébrer les 10 ans du Carré 150 de Victoriaville, s'est lui aussi imposé comme un moment marquant de cette année par son envergure. Nous avons eu le mandat de concevoir une expérience immersive sur mesure, présentée lors de trois soirées à guichet fermé, réunissant plus de 100 artistes chaque soir.

Au total, l'année 2025 représente 52 représentations et près de 20 000 spectateur·trice·s rencontrés. C'est immense. À cela s'ajoutent une couverture médiatique exceptionnelle, ainsi que l'achèvement de la création et le lancement de notre prochaine production, L'effet Lisa, dont la diffusion débutera à l'été 2026 – pour ne nommer que quelques faits marquants.

L'année 2025 consolide également l'équipe en place, un jalon essentiel dans le développement et la pérennité du Théâtre de l'Oeil Ouvert.

Malgré l'ampleur du travail, la fatigue accumulée, les enjeux de financement public en culture et les défis constants liés à la production et à la diffusion dans le milieu théâtral, notre engagement et notre passion demeurent intacts et se renouvellent sans cesse. Contre toute attente, la flamme qui alimente nos créations ne s'éteint pas ; au contraire, elle est plus vive que jamais. L'engagement de nos collaborateur·rice·s, allié·e·s à la fidélité du public québécois, nous donne l'énergie nécessaire pour poursuivre notre mission.

Plus que jamais, le Théâtre de l'Oeil Ouvert s'impose comme un chef de file du théâtre musical de création au Québec. Nos œuvres se distinguent dans le paysage culturel, traçant un sillon artistique unique, encore peu exploré.

C'est donc gonflé·e·s à bloc que nous abordons la prochaine année : la tête pleine d'idées, nous sommes animé·es par le désir ardent de créer des œuvres audacieuses et accessibles, portées par une poésie québécoise singulière qui définit la signature artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert.

Quel privilège. Quelle chance, malgré tout.

Jade Bruneau

Codirection générale et artistique

Stéphanie Morin

Codirection générale et direction administrative

Simon Fréchette-Daoust

Codirection artistique



2025 EN BREF

JANVIER

Représentations de **BELMONT**

(3)

Granby, Rentrée
montréalaise à la Place
des Arts et Québec

FÉVRIER

Représentations de **BELMONT**

(3)

Sherbrooke, Valleyfield
et Shawinigan

Participation à
l'événement
RIDEAU de
l'Association
professionnelle
des diffuseurs de
spectacles

MARS

Représentations de **BELMONT**

(8)

Longueuil, Rimouski,
Gatineau, St-Hyacinthe,
Drummondville, Saint-
Jérôme, Brossard et
Chicoutimi

Soirée bénéfice
2025 au Cabaret
du Lion d'Or.

Résidence de
création pour
L'EFFET LISA

AVRIL

Résidence de
création pour
L'EFFET LISA

Représentations de **BELMONT**

(2)

Sainte-Thérèse et St-
Jean-sur-Richelieu

Répétitions
reprise de **La
GÉANTE**

MAI

Dernière
représentation de
BELMONT

Joliette

Répétitions
reprise de **La
GÉANTE**

JUIN

Représentations de **La GÉANTE**

(2)

Rentrée montréalaise à
la Place des Arts et
Granby

Shooting photo et
création des visuel de la
nouvelle production
L'EFFET LISA

2025 EN BREF

JUILLET

Communiqué
du lancement
officiel de
L'EFFET LISA

Création et
écriture
PROJET DIX

AOÛT

Représentations
de **La GÉANTE**
(4)

Ste-Agathe-des-Monts

SÉRÉNADES
au Belvédère de
Pointe-aux-Trembles

**Clémence, des
fleurs...**
au Belvédère de
Pointe-aux-Trembles

Production,
répétitions et
montage du
PROJET DIX

SEPTEMBRE

Représentations
de **La GÉANTE**
(5)

Terrebonne, Chicoutimi
et St-Jean-sur-
Richelieu

3 représentations
du **PROJET DIX**
pour les 10 ans du
Carré 150 de
Victoriaville

Tournage projet
des Relevailles

OCTOBRE

Représentations
de **La GÉANTE**
(4)

Brossard,
Drummondville, Saint-
Jérôme et Sherbrooke

Résidence de
création pour
L'EFFET LISA

Animation
d'activités (3)
**Les dialogues
artistique**
à la Maison de la
culture PAT

NOVEMBRE

Représentations
de **La GÉANTE**
(7)

Thetford Mines, Sainte-
Thérèse, Longueuil,
Québec, St-Hyacinthe,
LaSalle et Valleyfield

Le TOO reçoit la
**Médaille
d'honneur de
l'Assemblée
nationale**
remise par Mme
Chantal Rouleau

Participation à la
**Soirée des
célébrités** du
Regroupement
Partage

Première lecture
de
L'EFFET LISA

Répétition reprise
de **CLÉMENCE**

DÉCEMBRE

Représentations
de **CLÉMENCE**
(8)

Théâtre La Bordée de
Québec, Sherbrooke,
Valleyfield et Joliette

Première présence
du TOO dans un
théâtre
institutionnel avec
son spectacle
**Clémence, des
fleurs d'enfants
pour grandes
personnes**
au Théâtre La
Bordée pour 5
représentations

BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

Spectacle *Belmont* – Fin de la tournée (17 représentations) – 6 152 spectateur·trice·s

Après une première diffusion à l'été 2023, le spectacle *Belmont*, inspiré de l'univers de Diane Dufresne, est reparti en tournée en 2024 pour se conclure en 2025. Au total, ce sont **45 représentations** qui ont été présentées devant **13 432 spectateur·rice·s**. Les commentaires ont été unanimes : cette œuvre poétique a permis au public de redécouvrir avec émotion et sensibilité l'univers unique de Diane Dufresne et la signature artistique d'exception du TOO.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe de conception, ainsi que les comédien·ne·s, musicien·ne·s et technicien·ne·s du spectacle pour ce formidable succès et leur engagement exceptionnel.



La Géante

Théâtre musical original

Spectacle *La Géante* – Reprise et fin de la tournée (22 représentations) – 10 304 spectateur·trice·s

Après une première diffusion à l'été 2024, *La Géante* a repris les répétitions avec un nouveau comédien avant de repartir en tournée à l'été 2025. La reprise a débuté par une grande rentrée montréalaise au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, avant de parcourir différentes villes et régions du Québec. Au total, le spectacle aura été présenté **45 fois** devant **19 179 spectateur·trice·s**. Cette tournée confirme l'enthousiasme du public pour cette œuvre marquante et la force de son propos artistique. Un merci du fond du cœur à notre public qui nous suit soir après soir, spectacle après spectacle. Comme le faisait Rose Ouellette, ensemble, nous contribuons à créer de la beauté, de la solidarité, et à alimenter les rêves les plus porteurs.



PROJET
DIX

**Spectacle immersif PROJET DIX au Carré 150
(3 représentations) – 1 500 spectateur-trice·s**

À l'occasion du 10e anniversaire du Carré 150 de Victoriaville, le Théâtre de l'Oeil Ouvert a reçu le mandat de concevoir un événement artistique immersif sur mesure, déployé dans l'ensemble des espaces du bâtiment. Plus de 100 artistes ont été mobilisés pour cette création soutenue par une équipe de production de 9 personnes et deux semaines de montage intensif, afin d'accueillir plus de 1 500 spectateur·rice·s sur trois soirs lors de cet événement hors du commun.

Ce projet a représenté une occasion unique pour notre équipe de développer une proposition artistique ambitieuse et innovante en collaboration avec un diffuseur audacieux. Nous sommes particulièrement reconnaissants de la confiance accordée par le Carré 150 pour la réalisation de cette expérience immersive. Les commentaires du public et des partenaires ont été dithyrambiques, confirmant l'impact et la pertinence de cette initiative.



Clémence

DES FLEURS
D'ENFANTS
POUR
GRANDES
PERSONNES

**Spectacle CLÉMENCE, des fleurs d'enfants pour
grandes personnes – Reprise et tournée
(8 représentations) – 10 304 spectateur-trice·s**

Après une première diffusion en 2020 jusqu'en 2022-2023, *Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes* a été repris et peaufiné et a poursuivi sa rencontre avec le public en 2025 et 2026. Cette reprise a permis au spectacle de rayonner de nouveau dans différentes villes et régions du Québec.



Spectacle *L'EFFET LISA*

En création

L'année 2025 a marqué une étape déterminante dans la poursuite de la création de notre nouvelle création *L'EFFET LISA*, dont la diffusion est prévue pour environ 70 représentations entre l'été 2026 et le printemps 2027. L'équipe artistique a travaillé d'arrache-pied afin de finaliser le texte et les maquettes musicales, posant ainsi les bases artistiques solides de cette nouvelle œuvre.

L'été 2025 a été consacré à la conception des visuels du spectacle, culminant avec une grande annonce publique en août 2025 auprès des médias et de nos partenaires.

Nous avons également la chance de compter sur l'appui de quatre partenaires majeurs pour la réussite de ce projet : le Centre culturel Desjardins de Joliette, le Carré 150 de Victoriaville et le Théâtre La Bordée à titre de partenaires de diffusion, ainsi que la Caisse d'économie solidaire Desjardins comme commanditaire.



SIMON FRÉCHETTE-DAOUST GENEVIÈVE ALARIE NOÉMIE GODIN-VIGNEAU
 JEAN-FRANÇOIS CASABONNE JADE BRUNEAU STEVEN LEE POTVIN
 SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS MARC-ANDRÉ PERRON STÉPHANE TÉTREAULT

Mise en scène, collage et adaptation
 JADE BRUNEAU D'APRÈS L'OEUVRE DE RICHARD DESJARDINS

Texte original
 PHILIPPE ROBERT

Direction musicale et arrangements
 MARC-ANDRÉ PERRON

Création musicale
 JADE BRUNEAU, SIMON FRÉCHETTE-DAOUST
 ET MARC-ANDRÉ PERRON

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT





NOS ACTIVITÉS

Médiation culturelle - 26 activités de médiations

En 2024, le TOO a mené plus de 26 actions de médiation culturelle, offrant au public des occasions privilégiées d'échanger avec les artistes et les créateurs. Ces rencontres enrichissantes permettent de mieux comprendre les coulisses du processus de création, d'explorer les thématiques abordées dans nos spectacles et de tisser un lien plus profond entre l'œuvre et son public. Plus qu'une simple discussion, ces médiations deviennent un espace de partage, de réflexion et de découverte, favorisant l'accessibilité et l'engagement culturel.



Implication sur le territoire

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert (TOO) est fier d'être un partenaire culturel de l'Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles et compagnie résidente de la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles. Plus qu'une simple collaboration, cet ancrage local est au cœur de notre mission : démocratiser et décentraliser les arts vivants afin de les rendre accessibles à toutes et à tous. Tout au long de l'année 2025, nous avons multiplié les initiatives pour tisser des liens avec notre communauté et offrir des expériences artistiques enrichissantes. Voici quelques-unes de nos actions marquantes :



SÉRÉNADES et CLÉMENCE au Belvédère de Pointe-aux-Trembles

Nous avons eu la chance de présenter deux versions extérieures de nos spectacles *SÉRÉNADES* et *Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, au Belvédère Francine-Lalonde à Pointe-aux-Trembles, avec vue sur le fleuve. Devant une foule de citoyennes et citoyens de l'arrondissement, nous avons partagé, le temps d'une soirée et d'un après-midi, notre amour pour la poésie et la musique, dans un cadre naturel et rassembleur. Ces représentations en plein air ont permis d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de renforcer notre ancrage dans la communauté locale.

Les dialogues artistique à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles

Pour une première édition, en collaboration avec l'équipe culture de l'arrondissement et la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles, et avec le soutien de la Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles, nous avons créé une nouvelle série d'événements intitulée *Les Dialogues artistiques*. Cette initiative visait à offrir un espace d'échange entre artistes et citoyen·nes autour d'enjeux sociaux et culturels contemporains. Les discussions ont été riches et stimulantes, favorisant le dialogue, la réflexion et le partage d'idées.



Trois cafés-discussions ont été organisés à l'automne :

1. Dimanche 5 octobre à 14 h : La décroissance, avec l'artiste Benjamin Déziel
2. Dimanche 26 octobre à 14 h : La diversité, avec la commissaire Hanna Zaïda
3. Dimanche 2 novembre à 14 h : Le féminisme, avec Marie-Claude St-Laurent



Soirée bénéfique du Théâtre de l'Oeil Ouvert et campagne annuelle de dons

Le 19 mars dernier s'est tenue notre soirée bénéfique annuelle, pour une deuxième année consécutive au Cabaret du Lion d'Or. Devant plus de 100 invité·e·s, nous avons amassé un montant de **30 119 \$** en dons pour l'organisme, combinant les revenus de la soirée et de la campagne annuelle de dons. Dans le cadre de cette campagne, nous avons également produit une série de courtes vidéos promotionnelles avec notre marraine, Marina Orsini, afin de sensibiliser le public à la mission du Théâtre de l'Oeil Ouvert et de mobiliser la communauté autour de notre démarche artistique et sociale.

Regroupement Partage – Soirée des célébrités 2025

Pour une troisième année consécutive, le Regroupement Partage a mandaté le Théâtre de l'Oeil Ouvert pour assurer la création artistique du spectacle de sa soirée bénéfique annuelle, La Soirée des célébrités du Regroupement Partage, tenue en novembre dernier. Cette collaboration récurrente témoigne de la confiance renouvelée envers notre expertise en création d'événements artistiques rassembleurs et porteurs de sens.

Les Relevailles – Vidéos promotionnelles

L'organisme *Les Relevailles*, implanté dans l'arrondissement de Pointe-aux-Trembles, a confié au Théâtre de l'Oeil Ouvert la réalisation de deux vidéos promotionnelles visant à faire connaître ses services et l'aide offerte aux jeunes familles. Nous avons été profondément touchés par cette marque de confiance et avons livré des capsules sensibles et engageantes, mettant en lumière l'importance de leur mission auprès de la communauté.

Un grand honneur : Médaille de l'Assemblée nationale

À la suite de notre représentation de *La Géante* au Théâtre Desjardins, nous avons eu le privilège de recevoir une distinction aussi inattendue qu'honorable : la Médaille de l'Assemblée nationale, remise par Madame Chantal Rouleau, députée de Pointe-aux-Trembles et ministre de la Métropole. Cette distinction vise à reconnaître le mérite d'organismes et d'individus exemplaires qui contribuent au bien-être de leur communauté. Elle témoigne de la rigueur, de la qualité de notre travail et de notre engagement, tant au niveau local que national.



UNE VISIBILITÉ GRANDISSANTE

Facebook

3 711 abonnés
17 734 interactions
17 691 visiteurs uniques
159 publications
643 224 vues

Instagram

1 473 abonnés
106 500 vues

LinkedIn

791 abonnés

Infolettres

1 916 abonnés
19 envois
56% taux d'ouverture

Site web du TOO

6 595 vues
5 265 visiteurs uniques

Site web BELMONT

6 964 vues
5 373 visiteurs uniques

Site web LA GÉANTE

12 568 vues
9 173 visiteurs uniques

Site web L'EFFET LISA

5 251 vues
4 334 visiteurs uniques

Nous avons poursuivi notre collaboration avec Rosemonde Communications pour nos relations de presse, ce qui a contribué à accroître de manière significative la portée et la qualité des retombées médiatiques associées à nos projets. Nos productions ont bénéficié d'une couverture exceptionnelle à l'échelle nationale, notamment au sein de médias d'envergure tels que Radio-Canada, La Presse, Le Devoir, Le Journal de Montréal et TVA.

Par ailleurs, notre image de marque continue de se consolider. Nous observons une progression notable de notre notoriété, avec une meilleure reconnaissance de nos spectacles et de notre signature artistique auprès du grand public. Cette visibilité accrue se traduit également par une augmentation soutenue du trafic sur notre site web ainsi que sur les plateformes numériques dédiées à nos productions, témoignant d'un intérêt grandissant pour notre démarche artistique et notre programmation.

BELMONT, LA GÉANTE, CLÉMENCE, DES FLEURS D'ENFANTS POUR GRANDES PERSONNES ET L'EFFET LISA DANS LES MÉDIAS...

- PENELOPE - ICI PREMIÈRE
- LE 15-18 - ICI PREMIÈRE
- TOUT UN MATIN - ICI PREMIÈRE
- L'ACTUALITÉ
- LE DEVOIR
- LA PRESSE
- LES ARTSZÉ
- ICI RADIO-CANADA
- CKRL
- MUSICAL AVENUE
- NOOVO INFO
- SUCRÉ-SALÉ - TVA
- JOURNAL DE MONTRÉAL
- JOURNAL DE QUÉBEC
- POUR NE NOMMER QUE CEUX-LÀ!

«Jade Bruneau, qui signe aussi la mise en scène, porte ce spectacle sur ses épaules. Elle est solide vocalement lorsqu'elle chante les mots de Clémence. [...] C'est bien joué, sensible, poétique et lumineux. Durant tout le spectacle, on a l'impression d'être dans une bulle reconfortante [...] c'est un spectacle qui fait du bien, beaucoup de bien.» - Journal de Québec

*Très réussi! Il y a de l'humour! Il y a du rythme! Et la musique servie par trois musiciens live sur scène! C'est vraiment bien! (...) C'est une création entièrement québécoise qui revisite notre passé! (...) Les acteurs sont supers bons! »
- Nathalie Petrowski, Penelope - ICI RADIO-CANADA*

IMPLICATION DANS NOTRE MILIEU

L'engagement dans notre milieu est au cœur de l'ADN du Théâtre de l'Oeil Ouvert. Fière partenaire culturel de l'Arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles et compagnie résidente de la Maison de la culture RDP-PAT, le TOO tisse des liens solides avec la communauté. Nous sommes également membres actifs de plusieurs réseaux professionnels, dont l'Association des compagnies de théâtre (ACT), le Conseil québécois du théâtre (CQT) ainsi que Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

En plus d'assurer la codirection générale du TOO, Jade Bruneau siège au conseil d'administration des Voyagements en tant que vice-présidente, tandis que Stéphanie Morin siège au conseil d'administration de l'ACT, renforçant ainsi notre engagement envers le développement du théâtre et du milieu artistique.

ACT
ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

CQT
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

NOS PARTENAIRES

Nous croyons fermement que la création artistique prend tout son sens lorsqu'elle est soutenue par un écosystème solidaire. Nos partenaires – institutions culturelles, entreprises, fondations et donateur·rice·s individuel·le·s – jouent un rôle essentiel dans la réalisation de notre mission.

Grâce à leur appui, nous avons pu développer des projets audacieux, élargir notre offre de médiation culturelle et rejoindre des publics souvent éloignés des arts vivants. Chaque collaboration est une pierre angulaire de notre engagement envers une culture inclusive et rayonnante. Nous exprimons notre profonde gratitude à celles et ceux qui nous accompagnent dans cette aventure. Ensemble, nous donnons vie à des œuvres qui résonnent et qui transforment.

PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES DE DIFFUSION



NOS DONATEUR·RICE·S 2025

L'obtention de notre statut d'organisme de charité en 2025 a été un levier important pour la développement philanthropique de l'organisme. Nous aimerions remercier tous·tes nos merveilleux·se·s donateur·rice·s 2025 pour leur soutien!

Stephane Arcache, Eloi Archambaudoin, Marie Pierre Banville, MarieClaude Baril, Daphnée Beauchamp, Geneviève Beudet, Émilie Beaulieu, Luce Beauregard, Julie Bellerose, Vincent Belley, Rosie Belley, Baya Benouniche, Micheline Bleau, Elise Bonneville, Mylène Bordeleau, Matthieu Bouchard, Bella Bourdon, Alexan Bourguignon, Lise Boyer, Geneviève Brault, Carmen Bruneau, Marjolaine Bruneau, Jean-Francois Byette, Francois Carpentier, Thierry Carrière, Maude Charette, Isabelle Chartrand, Rene Chayer, Valérie Clairoux, Delphine Coiteux, Manon Comtois, Etienne Croteau, Claudine Cyr, Dina D'Agnolo, Daniel Alain Dagenais, Claudine Dalcourt, Lyne Damico, Johanne Daoust, Jean-Claude Daoust, Jérémie Daoust, Raynald Daoust, Réjean Daoust, Thibaud Daoust, Christian David, Carl Descoteaux, Katerine Desrochers, Eric Desrosiers, Marie-Eve Devost, Josianne Dicaire, Sophie Dion, Miguel Doucet, Maryse Drainville, Bruno Dupuis, Philippe Duranceau, Murielle Dutil, Brigit Fleury, Dominique Fortier, Martin Frenette, Meloche Gaétan, Carole Gagnon, Rosemonde Gingras, Marie Chantal Gingras, Christian Grimm, Nicole Groleau, Claudine Harnois, Sylvie Hénault, Nadia Hurst, Anouchka Hurst, Julie Jacob, Audrey Janelle, François L'Écuyer, Hélène Lacourse, Carole Lafond-Lavallée, Carl Lalancette, Chantal Lamarre, Audrey Lancot, Isabelle Landry-Larue, Marie-Claude Lapointe, Gino Latendresse, Alain Lavallée, Martin Locas, Sarah Lupien-Désormeaux, Mitchell Mares, Stefania Martellucci, Josée Massicotte, Renee Massicotte, Sophie Mercure, Julie Mimeault, Marc-André Monette, Luc Morissette, Yannick Paquin, Louise Paquin, Hugo Paradis, Rejean Perron, Félix Plante, René Plante, Louise Poisson, Marianne Ratté, Alexis Raynault, Aon Reed Stenhouse Inc., Audrey Renaud, Stéphane Ricci, Nathalie Richard, Ginette Robert, Philippe Robert, Daniel Rodgers, Mireille Rondy, Olivier Roy, Vanessa Royer, Marie-Claude Savard, Claude Savoie, Véronique St-Germain, Annie St-Pierre, Stephane Tetreault, Lisette Thibault, Ansia Wilscam Desjardins.

L'ÉQUIPE TOO



JADE BRUNEAU

Codirection générale et artistique / fondatrice



SIMON

FRÉCHETTE-DAOUST
Codirection artistique



STÉPHANIE MORIN

Codirection générale et directrice administrative



SOPHIE CLERMONT

Responsable de la comptabilité



ALEXANDRA MORISSETTE

Direction technique



MARC-ANDRÉ PERRON

Direction musicale et projets vidéos

FINANCEMENT ET CROISSANCE

À titre indicatif, nos revenus sont passés de 523 724 \$ en 2022 à 766 133 \$ en 2023, puis à 1 216 750 \$ en 2024, et 1 119 069 \$ en 2025 témoignant d'une expansion significative de nos activités et de notre rayonnement. Après cinq années de croissance soutenue et rapide de nos activités, nous estimons avoir atteint une vitesse de croisière correspondant à notre capacité organisationnelle et à notre vision stratégique.

L'année 2025 a été particulièrement fructueuse sur le plan artistique et financier, avec trois spectacles en diffusion, générant des revenus nettement supérieurs aux périodes consacrées exclusivement à la création. Nous avons ainsi consolidé notre stabilité financière, bien que le financement demeure un enjeu majeur. En effet, seulement 24 % de nos revenus provenaient de subventions publiques, ce qui nous a amenés à diversifier nos sources de financement et à maintenir un rythme d'activités soutenu afin d'assurer la pérennité de l'organisme et la poursuite de sa mission.

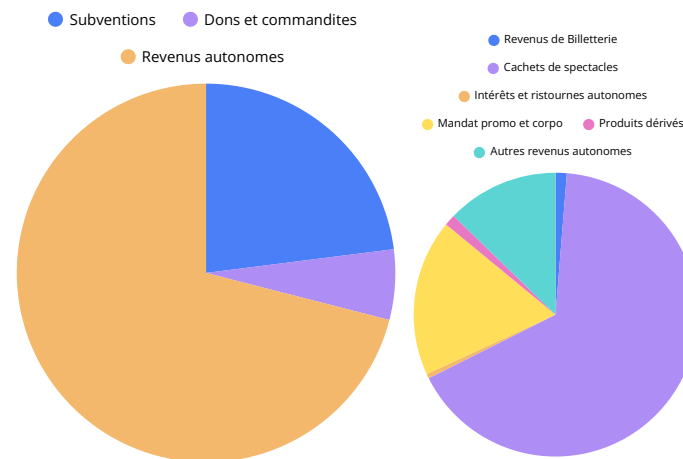
En 2025, nous avons également obtenu notre statut d'organisme de bienfaisance, une étape clé dans la structuration de notre modèle financier. Cette reconnaissance nous a permis d'accroître significativement nos revenus issus des dons et commandites, passant de 15 112 \$ en 2024 à 81 166 \$ en 2025.

Nous poursuivrons nos efforts afin de consolider et diversifier nos sources de revenus, dans le but de garantir un avenir durable au Théâtre de l'Oeil Ouvert et de sécuriser le financement de son fonctionnement et de ses activités artistiques.

REVENUS

1 119 069 \$

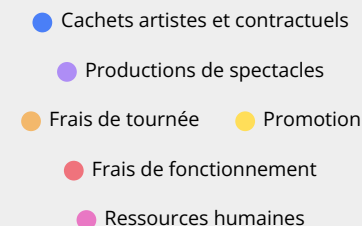
- Subventions (24%)
- Dons et commandites (7%)
- Revenus autonomes (69%)
 - Revenus de billetterie (1%)
 - Cachets de spectacle (52%)
 - Intérêts et ristourne (0,4%)
 - Mandat promotionnel et corporatif (14%)
 - Vente de produits dérivés (1%)
 - Autres revenus autonomes (10%)



DÉPENSES

1 1082 365 \$

- Cachets artistes et contractuels (39%)
- Productions des spectacles (1%)
- Frais de tournée (27%)
- Promotion (4%)
- Frais de fonctionnement (4%)
- Ressources humaines (17%)



À VENIR POUR 2026

L'année 2026 s'annonce riche en projets et en rencontres artistiques ! Nous finaliserons la production de L'EFFET LISA, poursuivrons les répétitions et amorcerons la diffusion avec 44 représentations prévues au Centre culturel Desjardins de Joliette, au Carré 150 de Victoriaville et au Théâtre La Bordée à Québec. L'année 2026 marquera également une étape importante dans le développement international du Théâtre de l'Oeil Ouvert, avec l'accompagnement d'une consultante externe et notre première présence à la Biennale CINARS. Parallèlement, notre travail de prospection se poursuit afin de planifier une éventuelle reprise de *La Corriveau - La soif des corbeaux* à l'international. Notre croissance se poursuit avec audace, tout en préservant des espaces dédiés à la recherche et à l'exploration artistique, essentiels à notre démarche. Nous demeurons fidèles à nos valeurs d'innovation, d'engagement et de transmission, en mettant de l'avant des œuvres qui résonnent avec les réalités d'aujourd'hui.

Voici un aperçu des activités prévues pour la prochaine année :

janvier-février-mars	avril-mai-juin	juillet-août-septembre	octobre-novembre-décembre
HIVER	PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE
SPECTACLE CLÉMENCE, DES FLEURS... En tournée	SPECTACLE L'EFFET LISA Répétitions et production	SPECTACLE L'EFFET LISA Diffusion (Joliette, Victoriaville et Québec)	BIENNALE CINARS Représentation et vente auprès des diffuseurs internationaux
SPECTACLE L'EFFET LISA Résidence de création, répétitions, médiations et tables rondes à la Maison de la culture PAT	SOIRÉE B Financement privé et développement	SPECTACLE BELVÉDÈRE PAT Formule à valider	SPECTACLE SÉRÉNADES Salle Désilets 15 nov
ÉVÈNEMENT RIDEAU 2026 Représentation et vente auprès des diffuseurs	SPECTACLE L'EFFET LISA Médiations et tables rondes à la Maison de la culture PAT	DEV. INTERNATIONAL Approches et dépôt de financement	DIALOGUES ARTISTIQUES Maison de la culture PAT
			SPECTACLE L'EFFET LISA Diffusion (Québec)

LE TOO - EMPLOYEUR CULTUREL MAJEUR

Nous sommes fiers de pouvoir engager et offrir des revenus à divers professionnel·le·s de notre milieu, qu'il s'agisse d'interprètes, de créateur·rice·s, de concepteur·rice·s, d'auteur·e·s ou de technicien·ne·s. Dans un contexte où les contrats se font de plus en plus rares pour les travailleur·euse·s autonomes de notre secteur, nous sommes fiers de contribuer au développement des compétences et à la rétention des talents au sein de l'industrie.

En 2025, nous avons collaboré avec **79** contractuel·le·s distincts, dont **43** femmes et **26** artistes et travailleur·euse·s de la relève.

En termes d'« année-personne »—une mesure qui représente l'équivalent d'un emploi à temps plein sur une année—nos embauches contractuelles (excluant les salarié·e·s permanent·e·s de l'organisation) ont totalisé **14,5** années-personnes.



Porteur du flambeau du
THÉÂTRE MUSICAL
de création québécois!

« (...) la plus brillante relève sur laquelle le Québec
peut compter en matière de théâtre musical.
Espérons qu'ils ont dans leur cartons encore bien
des histoires à nous raconter... »

- LA PRESSE

**EDIX
ANS**
QU'ON S'ÉCLATE ENSEMBLE



THÉÂTRE DE
L'OEIL OUVERT



781 9e avenue, Pointe-aux-Trembles
Montréal (QC) H1B 4E1
514-995-7731 / info@theatredeloilouvert.com