



THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT

# BILAN DES ACTIVITÉS 2024

# TABLE DES MATIERES



**3**

Mission et valeurs

**4**

Mot de la présidente  
et gouvernance

**5**

Mot de l'équipe de  
direction

**6**

Survol historique

**7**

2024 en bref

**9**

Nos productions

**10**

Nos activités

**12**

Une visibilité grandissante

**13**

Nos partenaires et notre  
implication dans le milieu

**14**

Financement et croissance

**15**

À venir pour 2025



## MISSION

Le THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec.

La place des femmes est au cœur des projets et des histoires racontées. Le TOO met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, sensibiliser et rassembler. Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

## NOTRE ANNÉE 2024 EN UN CLIN D'OEIL

**4** spectacles en diffusion

**60** représentations

**24 287** spectateurs

**25** villes visitées

**18** médiations culturelles

**60** jours de résidence de création

**101** artistes et créateurs engagés

## VALEURS

### L'AUDACE

Créer des œuvres qui sortent des sentiers battus tout en prenant des risques mesurés. Garder un esprit curieux et visionnaire en ayant toujours en tête que l'avenir appartient aux audacieux !

### L'ESPRIT DE FAMILLE

Créer une famille tissée serrée; un réseau de collaborateurs, d'artistes, de créateurs, de diffuseurs et de spectateurs fidèles. Chaque personne est essentielle à notre écosystème et évolue dans un climat de travail convivial, chaleureux et bienveillant que nous nous efforçons à cultiver.

### L'EXCELLENCE

Mettre du cœur dans tout ce que nous faisons et s'efforcer de maintenir un standard de haut niveau de qualité dans chacune de nos implications et activités. Nous sommes des entrepreneurs culturels... et oui, on peut être sérieux sans porter de cravate !

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Dans un contexte où la culture fait face à de nombreux défis, il est plus que jamais essentiel de rappeler son rôle fondamental dans notre société. Le Théâtre de l'Oeil Ouvert est un acteur unique, une voix qui éclaire, rassemble et inspire et cela fait de lui une richesse précieuse qu'il nous appartient de soutenir.

En tant que Conseil d'administration, nous avons le privilège d'accompagner une organisation qui, par ses créations originales, met en lumière des figures marquantes de notre histoire et soulève des enjeux qui résonnent avec notre époque et nous croyons profondément que s'investir en culture, c'est investir dans l'intelligence collective et le bien commun.

Nous réaffirmons notre engagement à accompagner le Théâtre de l'Oeil Ouvert dans sa mission et à défendre l'importance de donner à la culture les moyens de rayonner.

Ensemble, continuons à faire rayonner la culture québécoise et à célébrer les histoires qui nous unissent.

Avec gratitude et détermination,

**Élise Bonneville** - présidente  
Directrice, *Collectif petite enfance*



**Alexandre Lageux** - secrétaire  
Comédien



**Martin Locas** - trésorier  
Conseiller en placements et en sécurité financière, Valeurs Mobilières PEAK



**Josée Massicotte** - administratrice  
Communications et relations publiques,  
JM communications



**Delphine Coiteux** - administratrice  
Vice-présidente, directrice régionale  
AON



**Rosie Belley** - administratrice  
Codirectrice générale et directrice administrative, La Bordée



**Simon Fréchette-Daoust** - administrateur  
Codirecteur artistique, Théâtre de l'Oeil Ouvert et comédien

# MOT DE L'ÉQUIPE DE DIRECTION

Quand on pense à l'année 2024, on pense à une année de grands accomplissements, une année d'envergure. Une année particulièrement inspirante riche en créativité et en rayonnement. Tout commence avec le retour de notre *Soirée Bénéfice*, cette fois-ci au Cabaret Lion d'Or. Une soirée mémorable, remplie d'amour et de talent! Ensuite, c'est la tournée de *La Corriveau – La soif des corbeaux* à travers le Québec qui a connu un succès monstre, la reprise tant attendue de *Belmont* à l'été en même temps que la création et la production de *La Géante*. Au total, c'est 60 représentations et près de 24 000 spectateurs rencontrés. C'est immense! À travers cela, une couverture médiatique exceptionnelle, dont un passage de Jade Bruneau à TLMEP pour parler de *La Géante* et finalement, les premières étapes de création de notre prochaine production de l'été 2026, pour ne nommer que cela! Historiquement, il s'agit de l'année la plus chargée en diffusion du TOO.

2024 souligne également l'agrandissement de notre équipe de direction avec l'ouverture du poste de codirection générale et direction administrative. L'arrivée de Stéphanie Morin au sein de notre équipe marque un point important dans la structure organisationnelle du TOO, allégeant la charge administrative de l'équipe en place et amène un vent de fraîcheur dans le développement de l'avenir du TOO!

Malgré l'immense quantité de travail qui ne cesse de croître, la fatigue qui s'accumule, les enjeux de financement public en culture et les défis de production et de diffusion du milieu théâtral, notre engagement et notre passion sont toujours au rendez-vous et ne cesse de se renouveler. Contre toutes attentes, la flamme qui alimente nos créations ne s'éteint pas, au contraire, elle est plus vivante que jamais! C'est l'engagement et la passion de tous nos collaborateurs ainsi que le public toujours au rendez-vous dans les salles du Québec qui nous donnent l'énergie nécessaire pour poursuivre notre mission. Plus que jamais, le TOO s'est imposé comme un chef de file dans le théâtre musical de création au Québec. Nos œuvres se démarquent dans le paysage culturel québécois, creusant un sillon artistique, qui bien humblement jusqu'à ce jour, n'a jamais été développé.

C'est gonflés à bloc que nous poursuivrons nos aventures dans la prochaine année, la tête encore pleine d'idées pour les projets à venir et avec l'ardent désir de créer des œuvres audacieuses, accessibles, animées d'une poésie québécoise unique qui définissent la signature artistique qui nous est propre!

Quel privilège! Quelle chance quand même!

*Jade Bruneau*

Codirection générale et artistique

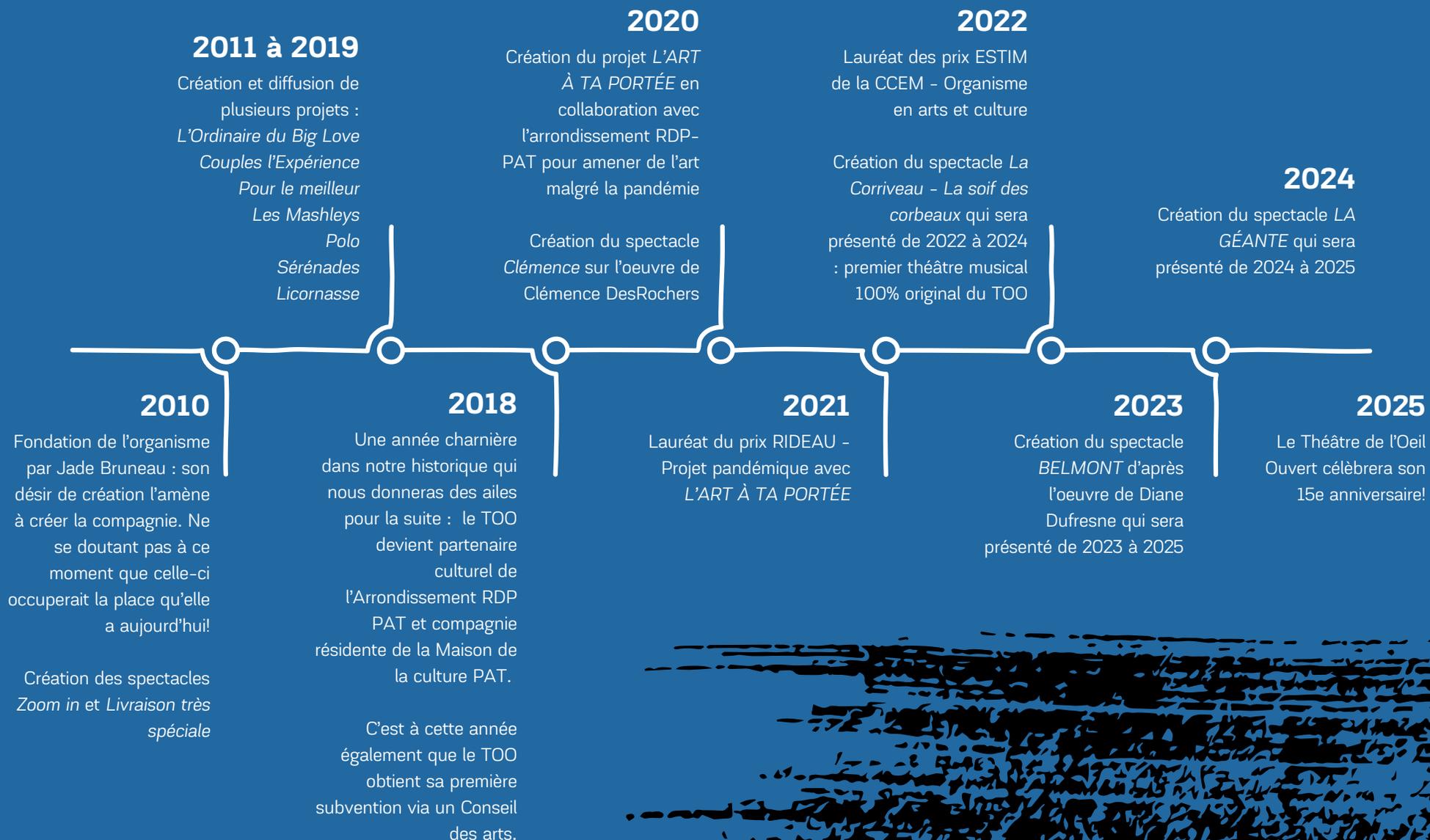
*Stéphanie Morin*

Codirection générale et direction administrative

*Simon Fréchette-Daoust*

Codirection artistique

# SURVOL HISTORIQUE



# 2024 EN BREF

## JANVIER

Soirée B: Soirée  
bénéfice annuelle  
au Cabaret Lion  
d'Or

Représentations  
de **La Corriveau**  
(6)

Saint-Hyacinthe,  
Valleyfield,  
L'Assomption,  
Sherbrooke et Gatineau

## FÉVRIER

Représentations  
de **La Corriveau**  
(5)

Saguenay, Québec,  
Trois-Rivières, Laval  
et Ste-Thérèse

Passage de Jade  
Bruneau à *Tout  
le Monde en  
parle*

Participation à  
l'événement  
RIDEAU de  
l'Association  
professionnelle  
des diffuseurs de  
spectacles

## MARS

Représentations  
de **La Corriveau**  
(4)

LaSalle, Granby,  
Drummondville et  
Thetford Mines

## AVRIL

Représentations  
de **La Corriveau**  
et fin de la  
tourné (4)

Brossard et Saint-  
Jean-sur-Richelieu

Représentations  
de **Sérénades**  
(1)  
Boucherville

Lancement de  
presse de **La  
GÉANTE**

## MAI

Répétitions **La  
GÉANTE**

## JUIN

Répétitions **La  
GÉANTE**

Passage de  
Gabrielle Fontaine  
à Sucre Salé pour  
discuter de **La  
GÉANTE**

# 2024 EN BREF

JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
<p>Grande première du spectacle <b>La GÉANTE</b> + représentations (8) Joliette</p> <p>Reprise de <b>BELMONT</b> en tournée (6) Victoriaville</p>	<p>Représentations de <b>BELMONT</b> (7) Laval, LaSalle, Ste-Agathe-des-Monts</p> <p>Représentations de <b>La GÉANTE</b> (15) Joliette et Victoriaville</p>	<p>Arrivée en poste de la nouvelle codirection générale et direction administrative</p> <p>Représentation de <b>BELMONT</b> (1) Trois-Rivières</p>	<p>Ouverture de l'exposition Sorcières au Musée Pointe-à-Callières et exposition du costume et de la cage du spectacle <b>La Corriveau</b></p> <p>Tournage et réalisation capsules vidéos pour le Regroupement Partage</p> <p>Prestation pour le 25e anniversaire de la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles</p>	<p>Direction artistique et mise en scène du spectacle de la <i>Soirée des célébrités 24</i> du Regroupement Partage</p> <p>Prestations et lectures de texte au Salon du livre de Montréal</p>	<p>Direction artistique, création et mise en scène d'un spectacle pour la semaine de la prévention de la violence faites aux femmes avec le Centre des femmes de Montréal-Est</p> <p>Annonce de notre nomination comme finaliste au prix <b>Rideau</b> 2025 dans la catégorie Tournée pour <b>La Corriveau</b></p> <p>Création d'un spectacle hommage au diffuseur Claude Lefebvre du SPEC du Haut-Richelieu</p>

# NOS PRODUCTIONS

## Spectacle *La Corriveau - La soif des corbeaux* – Fin de la tournée (19 représentations) – 12 030 spectateurs

Nous avons terminé la tournée du spectacle *La Corriveau - La soif des corbeaux*, entamée en 2023, avec un total de 19 représentations en 2024. Nous sommes très fiers de ce projet, qui est sans conteste l'une de nos plus grandes réussites. *La Corriveau - La soif des corbeaux* a été un spectacle phare pour la compagnie, nous permettant de rencontrer un plus vaste public que jamais. Les décors et les costumes ont été entreposés puisque nous croyons fermement que ce spectacle pourra avoir une deuxième vie et retrouver les planches prochainement.



## Spectacle *La Géante* – Création et diffusion (23 représentations) – 8 875 spectateurs

Inspiré de la vie de la petite, mais grandiose Rose "La Poutine" Ouellette, ce spectacle a finalisé ses étapes de création au début de l'année 2024, avant d'entamer les répétitions avec les acteurs. La première, à laquelle les médias étaient également conviés, a eu lieu le 11 juillet 2024 au Centre culturel Desjardins. Ce spectacle rafraîchissant a su faire sourire et toucher le cœur de plusieurs lors de son passage pour une série de représentations à Joliette et à Victoriaville. *La Géante* reprendra sa tournée dès l'été 2025.



## Spectacle *Belmont* – Tournée (13 représentations) – 3 382 spectateurs

Après une première diffusion à l'été 2023, le spectacle *Belmont*, inspiré de l'œuvre de Diane Dufresne, est reparti en tournée en 2024 avec 13 représentations. La tournée se poursuivra jusqu'au printemps 2025. Bien que la vente de billets ait été plus difficile que prévu, l'accueil du public a été très positif et chaleureux et les critiques, dithyrambiques.



# NOS ACTIVITÉS

## Médiation culturelle - 18 activités de médiations

En 2024, le TOO a mené plus de 18 actions de médiation culturelle, offrant au public des occasions privilégiées d'échanger avec les artistes et les créateurs. Ces rencontres enrichissantes permettent de mieux comprendre les coulisses du processus de création, d'explorer les thématiques abordées dans nos spectacles et de tisser un lien plus profond entre l'œuvre et son public. Plus qu'une simple discussion, ces médiations deviennent un espace de partage, de réflexion et de découverte, favorisant l'accessibilité et l'engagement culturel.

## Implication sur le territoire

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert (TOO) est fier d'être un partenaire culturel de l'Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles et compagnie résidente de la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles. Plus qu'une simple collaboration, cet ancrage local est au cœur de notre mission : démocratiser et décentraliser les arts vivants afin de les rendre accessibles à toutes et à tous. Tout au long de l'année 2024, nous avons multiplié les initiatives pour tisser des liens avec notre communauté et offrir des expériences artistiques enrichissantes. Voici quelques-unes de nos actions marquantes :

### 25 ans de la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles

Pour célébrer cet anniversaire, nous avons présenté une prestation en plein air et participé à la visite guidée de l'exposition *Fou d'forêt*, mettant en lumière la richesse artistique et naturelle de notre territoire.

### Semaine du ruban blanc – Centre des femmes de Montréal-Est / Pointe-aux-Trembles

Nous avons eu l'honneur de créer et de présenter le spectacle d'ouverture de la **Semaine du ruban blanc** le 2 décembre 2024. Cet événement, essentiel dans la lutte contre les violences faites aux femmes, a été l'occasion de partager des extraits de nos spectacles *La Corriveau – La soif des corbeaux*, *Belmont*, *Licornasse* et *Clémence*, ainsi que quelques numéros spécialement conçus pour l'occasion.

### Salon du livre de Montréal

Notre présence au kiosque de l'Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles a permis de faire rayonner la création théâtrale locale. Nous avons offert des lectures d'extraits de nos spectacles, animé des entretiens avec les autrices de nos productions et facilité des discussions avec divers artistes et organismes engagés sur le territoire.

### Soirée de reconnaissance des bénévoles

Un immense bravo à Elise Bonneville, présidente de notre conseil d'administration, qui a remporté le prix Culture et Patrimoine lors de la Soirée de reconnaissance des bénévoles 2024 de l'Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles. Une distinction bien méritée pour son engagement indéfectible envers la culture et le développement artistique de notre communauté.



## Autres activités

### Regroupement Partage (Vidéos et Soirée des célébrités)

Le Regroupement Partage a mandaté le TOO pour créer trois capsules vidéo promotionnelles mettant en valeur ses activités. Nous sommes très fiers d'avoir collaboré à ce magnifique projet et heureux d'annoncer que nous avons assuré, pour une deuxième année consécutive en novembre 2024, la création du spectacle de leur soirée bénéfice annuelle, *La Soirée des célébrités*.

### Exposition au Musée Pointe-à-Callière

Une première pour le TOO : nous sommes exposés dans un musée! Dans le cadre de l'exposition *Sorcières*, présentée au Musée Pointe-à-Callière du 25 octobre 2024 au 6 avril 2025, deux éléments issus de notre spectacle *La Corriveau* font partie de l'exposition : la robe du personnage de *La Corriveau* ainsi que notre réplique de sa cage.

### Hommage à Claude Lefebvre

À l'occasion du départ du président du CA, Claude Lefebvre, l'équipe de la SPEC du Haut-Richelieu nous a contactés pour concevoir un spectacle hommage sur mesure à son intention. Monsieur Lefebvre a marqué le milieu par sa passion et son engagement, et nous avons eu le privilège de souligner son apport à travers une soirée haute en couleur et remplie d'émotion. Un moment inoubliable!

### Exposition Diane Dufresne

Dans le cadre de l'exposition immersive *Aujourd'hui, hier et pour toujours*, consacrée à la carrière de Diane Dufresne, toute l'équipe de BELMONT a été invitée à son ouverture. Un moment touchant où nous avons eu la chance d'échanger avec cette artiste d'exception, qui a grandement inspiré notre création.

## En création

En 2024, nous avons poursuivi une autre étape de création de notre prochaine production qui sera dévoilée au grand public à l'été 2025. L'écriture du texte, la création musicale et les premiers jets de conceptions progressent bien. Nous avons pu travailler sur l'œuvre en création lors de nos résidences de recherche et création à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles. La direction artistique a également travaillé à compléter la distribution ainsi que l'équipe de concepteurs.trices.

Il va sans dire que nous sommes très inspirés par ce nouveau projet et par le fait même, nos partenaires diffuseurs, le Centre culturel Desjardins de Joliette, le Carré 150 de Victoriaville qui sont toujours de l'aventure et pour la toute première fois, le Théâtre La Bordée à Québec. La grande première est prévue à l'été 2026, la diffusion en résidence se poursuivra à l'automne 2026 et la tournée à travers le Québec à l'hiver-printemps 2027. Cette fois-ci, la vente et la diffusion du spectacle en tournée se fait à l'interne par l'équipe du TOO.



# UNE VISIBILITÉ GRANDISSANTE

## Facebook

3 444 abonnés  
26 500 visites  
121 publications  
165 100 vues

## Instagram

1 220 abonnés  
56 publications  
39 700 vues

## LinkedIn

717 abonnés

## Infolettres

1 824 abonnés  
12 envois  
55% taux d'ouverture

## Site web du TOO

13 114 vues  
4 717 visiteurs uniques

## Site web BELMONT

14 329 vues  
7 926 visiteurs uniques

## Site web LA GÉANTE

45 989 vues  
17 291 visiteurs uniques

## Site web LA CORRIVEAU

26 435 vues  
8 095 visiteurs uniques

Nous avons poursuivi notre collaboration avec Rosemonde Communications pour nos relations de presse, et les retombées médiatiques de nos projets ont été des plus positives. Nos spectacles ont bénéficié d'une couverture exceptionnelle à l'échelle nationale, notamment dans des médias d'envergure tels que Radio-Canada, La Presse, Le Devoir, Le Journal de Montréal et TVA. Un moment marquant a été la présence remarquée de Jade Bruneau à Tout le monde en parle pour parler de *La Géante*, renforçant ainsi notre rayonnement auprès du grand public. Grâce à une méthode de travail efficace développée avec Rosemonde Gingras et son équipe, nous avons optimisé notre visibilité et notre notoriété. Cette collaboration fructueuse nous incite à la poursuivre pour les années à venir.

Par ailleurs, notre image de marque ne cesse de gagner en reconnaissance. Nous constatons une hausse significative de notre visibilité, avec une meilleure identification de nos spectacles et de notre signature artistique par le grand public. Cette reconnaissance croissante se traduit également par une augmentation du nombre de visites sur notre site web ainsi que sur les plateformes dédiées à nos productions.

### LA GÉANTE DANS LES MÉDIAS...

- JOURNAL DE MONTRÉAL
- LA PRESSE
- TOUT LE MONDE EN PARLE
- PENELOPE - ICI PREMIÈRE
- LE 15-18 - ICI PREMIÈRE
- NOOVO INFO
- TVA NOUVELLES
- L'ACTUALITÉ
- LES ARTSZÉ
- MON NEWS
- LE JOURNAL DE JOLIETTE
- LA PRESSE CANADIENNE
- LA NOUVELLE UNION
- HOLLYWOOD PQ
- MUSICAL AVENUE
- ATUVU.CA
- BP ARTS MEDIA
- BABILLART MONTRÉAL

### BELMONT DANS LES MÉDIAS...

- ICI RADIO-CANADA - LE TÉLÉJOURNAL DESSINE-MOI UN MATIN
- LE 15-18 - ICI PREMIÈRE
- IL RESTERA TOUJOURS DE LA CULTURE
- LE DEVOIR
- JOURNAL DE MONTRÉAL
- 98,5 FM - PUISQU'IL FAUT DE LEVER
- LA PRESSE
- LES ARTSZÉ
- BP ARTS MÉDIA
- MUSICAL AVENUE
- ATUVU.CA
- THÉÂTRALITÉS
- SORS-TU
- MATTV.CA
- MONTREAL RAMPAGE
- ET PLUS ENCORE!



# NOS PARTENAIRES

Nous croyons fermement que la création artistique prend tout son sens lorsqu'elle est soutenue par un écosystème solidaire. Nos partenaires – institutions culturelles, entreprises, fondations et donateurs individuels – jouent un rôle essentiel dans la réalisation de notre mission : rendre le théâtre musical accessible à tous et porter des voix engagées sur scène.

Grâce à leur appui, nous avons pu développer des projets audacieux, élargir notre offre de médiation culturelle et rejoindre des publics souvent éloignés des arts vivants. Chaque collaboration est une pierre angulaire de notre engagement envers une culture inclusive et rayonnante. Nous exprimons notre profonde gratitude à celles et ceux qui nous accompagnent dans cette aventure. Ensemble, nous donnons vie à des œuvres qui résonnent et qui transforment.

## PARTENAIRES FINANCIERS



## PARTENAIRES DE DIFFUSION



# IMPLICATION DANS NOTRE MILIEU

L'engagement dans notre milieu est au cœur de l'ADN du Théâtre de l'Oeil Ouvert. Fière partenaire culturel de l'Arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles et compagnie résidente de la Maison de la culture RDP-PAT, le TOO tisse des liens solides avec la communauté. Nous sommes également membres actifs de plusieurs réseaux professionnels, dont l'Association des compagnies de théâtre (ACT), le Conseil québécois du théâtre (CQT), Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, ainsi que le Réseau des femmes d'affaires du Québec.

En plus d'assurer la codirection générale du TOO, Jade Bruneau siège au conseil d'administration des Voyagements, tandis que Stéphanie Morin a récemment été élue au conseil d'administration de l'ACT, renforçant ainsi notre engagement envers le développement du théâtre et du milieu artistique.



## L'ÉQUIPE TOO

JADE BRUNEAU - Codirection générale et artistique / fondatrice

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST - Codirection artistique

STÉPHANIE MORIN - Codirection générale et direction administrative

SOPHIE CLERMONT - Responsable de la comptabilité

ALEXANDRA MORISSETTE - Direction technique

MARC-ANDRÉ PERRON - Direction musicale et projets vidéos

# FINANCEMENT ET CROISSANCE

En 2024, notre organisation a franchi une étape marquante en dépassant le cap du million de dollars en revenus, une progression significative par rapport aux 523 724 \$ de 2022 et aux 766 133 \$ de 2023. Cette croissance reflète l'augmentation du volume d'activités du Théâtre de l'Oeil Ouvert, et nous sommes fiers de partager ces résultats avec vous.

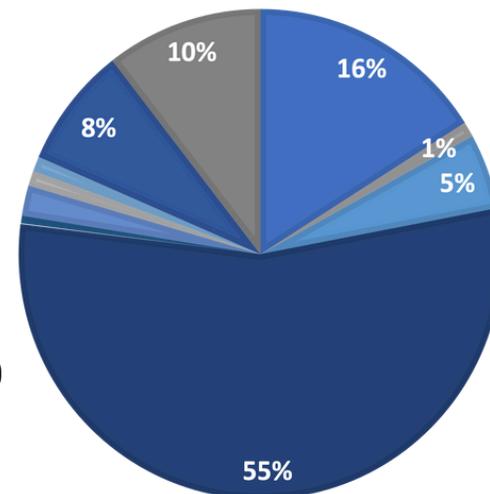
L'année 2024 a été particulièrement fructueuse, avec trois spectacles en diffusion, générant des revenus nettement supérieurs aux périodes consacrées exclusivement à la création. Ce modèle de fonctionnement nous permet d'assurer une plus grande stabilité financière, bien que le financement demeure un défi majeur. En effet, notre organisation n'était soutenue qu'à 16% par des subventions publiques, nous obligeant à diversifier nos sources de revenus et à maintenir un rythme d'activités soutenu pour assurer notre pérennité et poursuivre notre mission.

En 2025, nous visons à obtenir notre statut d'organisme de bienfaisance, une étape clé qui nous permettra d'accroître nos revenus issus de dons et de commandites privées. Nous continuerons ainsi à solidifier notre modèle financier afin de garantir un avenir prospère au Théâtre de l'Oeil Ouvert.

## REVENUS

**1 216 750 \$**

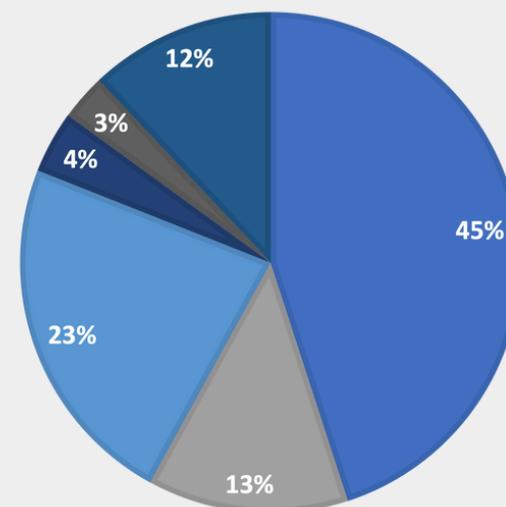
- Subventions (16%)
- Dons et commandites (1%)
- Revenus autonomes (83%)
  - Revenus de billetterie (5%)
  - Cachets de spectacle (55%)
  - Redevances (0,05%)
  - Intérêts et ristourne (0,5%)
  - Événements promotionnel et corporatif (2%)
  - Médiation culturelle (1%)
  - Vente de produits dérivés (1%)
  - Prêt (aide à la création) (8%)
  - Autres revenus autonomes (10,5%)



## DÉPENSES

**1 121 384 \$**

- Cachets artistes et contractuels (45%)
- Productions des spectacles (13%)
- Frais de tournée (23%)
- Promotion (4%)
- Frais de fonctionnement (3%)
- Ressources humaines (12%)



# À VENIR POUR 2025

L'année 2025 s'annonce riche en projets et en rencontres artistiques ! Trois de nos spectacles – *BELMONT*, *LA GÉANTE* et *CLÉMENCE* – poursuivront leur tournée à travers le Québec, portant nos œuvres vers un public toujours plus large et diversifié. Parallèlement, nous amorcerons la création de notre prochaine production, prévue pour l'été 2026, tout en jetant les bases d'un spectacle pour 2027.

Nous mettrons de l'avant une grande campagne de dons de 15 semaines, soulignant avec fierté nos 15 ans de création qui sera lancé lors de notre soirée bénéfice. Cette initiative s'inscrit dans le soutien à la pérennité de nos actions et le soutien à notre mission.

Notre croissance se poursuit avec audace, tout en préservant des espaces dédiés à la recherche et à l'exploration artistique, essentiels à notre démarche. Nous restons fidèles à nos valeurs d'innovation, d'engagement et de transmission, en mettant de l'avant des œuvres qui résonnent avec les réalités d'aujourd'hui. Voici un aperçu de nos activités prévues pour la prochaine année :

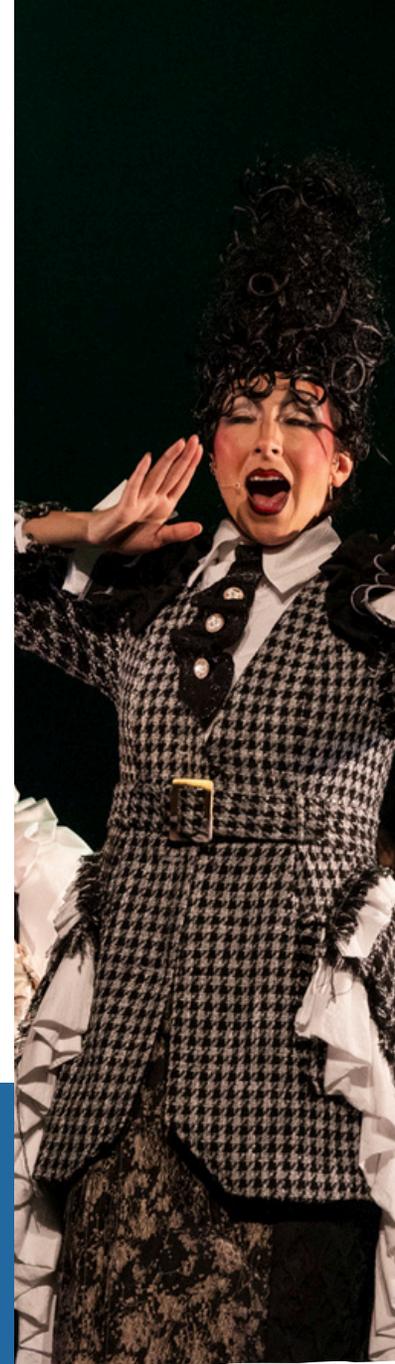
Janvier-février-mars	Avril-mai-juin	Juillet-août-septembre	octobre-novembre-décembre
<b>HIVER</b>	<b>PRINTEMPS</b>	<b>ÉTÉ</b>	<b>AUTOMNE</b>
<i>BELMONT</i> - Tournée en province	<i>BELMONT</i> - Fin de la tournée en province	<i>LA GÉANTE</i> - Tournée en province	<i>LA GÉANTE</i> - Tournée en province
NOUVEAU PROJET - Résidence de création	NOUVEAU PROJET - Résidence de création	NOUVEAU PROJET - Résidence de création	NOUVEAU PROJET - Création et production
SOIRÉE BÉNÉFICE - lancement de notre campagne de don	<i>LA GÉANTE</i> - Répétitions	10 ans <i>CARRÉ 150</i> - Production et diffusion de l'événement d'ouverture immersif	<i>CLÉMENCE</i> - Diffusion au Théâtre La Bordée (Québec)
FORUM RIDEAU - représentation et ventes	<i>LA GÉANTE</i> - Rentrée montréalaise à la Place des Arts (5 juin)	<i>PROD. 2027</i> - Idéation	<i>PROD. 2027</i> - Idéation et création

## LE TOO - EMPLOYEUR CULTUREL MAJEUR

Nous sommes fiers de pouvoir engager et offrir des revenus à divers professionnels de notre milieu, qu'il s'agisse d'interprètes, de créateurs, de concepteurs, d'auteurs ou de technicien·ne·s. Dans un contexte où les contrats se font de plus en plus rares pour les travailleur·euse·s autonomes de notre secteur, nous sommes fiers de contribuer au développement des compétences et à la rétention des talents au sein de l'industrie.

En 2024, nous avons collaboré avec **51** contractuel·le·s distincts, dont **33** femmes et **21** artistes et travailleur·euse·s de la relève.

En termes d'« année-personne »—une mesure qui représente l'équivalent d'un emploi à temps plein sur une année—nos embauches contractuelles (excluant les salarié·e·s permanents de l'organisation) ont totalisé **12** années-personnes.



« (...) la plus brillante relève sur laquelle le Québec peut compter en matière de théâtre musical. Espérons qu'ils ont dans leur cartons encore bien des histoires à nous raconter... »

**- LA PRESSE**



Porteur du flambeau du  
**THÉÂTRE MUSICAL**  
de création québécois!

THÉÂTRE DE  
L'OEIL OUVERT



781 9e avenue, Pointe-aux-Trembles  
Montréal (QC) H1B 4E1  
514-995-7731 / [info@theatredeloilouvert.com](mailto:info@theatredeloilouvert.com)